

Comunicato stampa | Brescia, 9 novembre 2023

La Galleria BPER Banca
all'interno della programmazione Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023
presenta la mostra

Ospiti a Palazzo.
Figure in posa e al naturale.
a cura di Lucia Peruzzi

10 novembre 2023 – 20 gennaio 2024
Brescia, Palazzo Martinengo di Villagana
Corso Martiri della Libertà, 13

Presentazione stampa: giovedì 9 novembre 2023, ore 11.00

Per informazioni e accrediti: press@paolamanfredi.com

La Galleria BPER Banca presenta, in occasione di Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023, la mostra ***Ospiti a palazzo. Figure in posa e al naturale***, che dal **10 novembre 2023 al 20 gennaio 2024** abita gli storici spazi di **Palazzo Martinengo di Villagana a Brescia**, aperti al pubblico per l'occasione.

Il progetto espositivo è a cura di **Lucia Peruzzi**, curatrice della Collezione di dipinti antichi di BPER Banca. La mostra realizza **un approfondimento sul genere artistico del ritratto**, soffermandosi in particolare sullo sviluppo che ha avuto tra il Cinquecento e il Settecento.

Inserita in una visione di gestione e valorizzazione del proprio patrimonio artistico che La Galleria BPER Banca coltiva, la mostra ***Ospiti a palazzo. Figure in posa e al naturale*** nasce dal profondo dialogo tra istituzioni culturali e fornisce l'occasione ideale per aprire le porte di un edificio di grande rilevanza storica per la città di Brescia: **Palazzo Martinengo di Villagana**, oggi sede della Direzione Territoriale Lombardia Est e Triveneto della Banca.

Spiega **Maurizio Veggio**, Direttore Territoriale presso BPER Banca: *"Questa mostra si inserisce a pieno titolo all'interno del progetto di valorizzazione del nostro territorio e del patrimonio artistico di BPER Banca. Il nostro Istituto, infatti, promuove da sempre iniziative culturali e progettualità di alto ritorno sociale, perché crede che tali proposte creino effettivo valore per i propri clienti e per la comunità tutta. In questa ottica le collaborazioni con importanti istituzioni museali sono fondamentali nel processo di diffusione della cultura ad un pubblico sempre più ampio e variegato, permettendoci di condividere i nostri luoghi e opere straordinarie."*

Il **tema del ritratto** innerva l'esposizione, costruendo un itinerario che attraverso i tratti espressivi dei soggetti rappresentati restituisce al visitatore storie e sentimenti, così come preziose testimonianze dei costumi del tempo e della società che abitavano. In mostra, nelle sale del piano nobile di Palazzo Martinengo di Villagana, una selezione di **dodici ritratti realizzati tra il XVI e il XVII secolo**, provenienti da quattro importanti istituzioni culturali in dialogo per l'occasione: la corporate collection di **BPER Banca**, le raccolte dell'**Accademia Carrara di Bergamo**, la collezione della **Fondazione Brescia Musei** e il **Museo Civico di Modena**.

Spiega **Sabrina Bianchi**, Responsabile del Patrimonio Culturale di BPER Banca: *"L'inaugurazione della prima mostra a Brescia nasce dalla volontà di contribuire al panorama di appuntamenti di Bergamo Brescia 2023 e segna un capitolo significativo nella mission de La Galleria BPER Banca di promuovere la condivisione di esperienze artistiche uniche in spazi sempre nuovi e differenti. Le opere d'arte riunite tracciano un ponte tra importanti collezioni artistiche e città, e trovano una propria ambientazione ideale negli splendidi spazi di Palazzo Martinengo di Villagana, confermando l'impegno costante de La Galleria BPER nella costruzione di occasioni di scoperta di luoghi e artisti senza tempo."*

La curatrice **Lucia Peruzzi** spiega così il tema della mostra: *"Immagine parlante sospesa tra verità e illusione, tra somiglianza e idealizzazione, tra mimesi e introspezione, il ritratto rivela il desiderio di tramandare la memoria dell'individuo diventando specchio dei moti profondi dell'anima, riflesso del sentimento del tempo e dell'evoluzione del gusto e della moda. Le opere esposte in questa sede rendono conto di come questo genere artistico, partendo da uno spunto semplice e diretto della realtà, si trasformi e assuma significati diversi attraverso i secoli"*

La mostra prende vita all'interno dell'elegante corridoio del primo piano di Palazzo Martinengo di Villagana, dove i ritratti in posa e al naturale selezionati per l'occasione realizzano **un confronto tra dipinti di scuole ed epoche diverse**. Le opere della collezione di BPER Banca, prevalentemente di scuola emiliana, dialogano con i ritratti lombardi provenienti dai depositi dell'Accademia Carrara di Bergamo, raramente visibili al pubblico, con il dipinto della collezione di Fondazione Brescia Musei, in comodato presso la sede di BPER Banca, e con l'opera proveniente dal Museo Civico di Modena, ulteriore esempio di ritratto di scuola emiliana.

Il percorso espositivo inizia con un affondo nel ritratto di stato cinquecentesco, che trova una propria rappresentazione nel *Ritratto di Gabriele Tadino* (1538) di **Tiziano e bottega**, seguito dalle scene intime del *Ritratto di giovane monaco con palma* (sec. XVI) di **Francesco Giovanni Caroto** e il *Ritratto di donna* (1525 circa) di **Bernardo Licinio**.

Un capitolo speciale è dedicato al ritratto secentesco che, nella tradizione pittorica emiliana e lombarda, privilegia l'elemento naturale del quotidiano. A questo filone appartengono le figure femminili che dominano il *Ritratto di gentildonna con bambino* (sec. XVII) di **Cesare Gennari** e il *Ritratto di fanciulla* (1640 circa) di **Carlo Francesco Nuvolone**.

La *Fanciulla con gabbietta vuota* (1680-1689) di **Lorenzo Pasinelli** e il *David* (sec. XVII – XVIII) di **Giuseppe Maria Crespi** creano un ponte con la tradizione settecentesca, accompagnando il visitatore fino alla pittura di genere rappresentata dal *Vecchio con clessidra* (1725 – 1749) di **Antonio Cifrondi**.

Concludono l'itinerario della mostra due opere di **Fra Galgario**, che nel *Ritratto dell'avvocato Giacomo Bettami de' Baizini* (1725 circa) e nel *Ritratto di giovinetto (Il Cerighetto)* (1730 circa) rivela una straordinaria abilità nella resa dei tratti fisici e caratteriali dei soggetti raffigurati.

Accompagna la mostra il **catalogo edito da Sagep**. La collaborazione con Fondazione Brescia Musei si finalizza inoltre nell'organizzazione di **un programma gratuito di visite guidate** presso le sedi della Pinacoteca e di BPER Banca, generando un collegamento diretto tra le istituzioni.

L'esposizione è aperta al pubblico tutti i venerdì dalle ore 14.00 alle ore 18.00 e tutti i sabati dalle ore 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle ore 18.00. L'ingresso alla mostra è gratuito con prenotazione obbligatoria al sito lagalleriabper.it.

INFORMAZIONI PER IL PUBBLICO**La Galleria BPER Banca**

Via Scudari 9, 41121, Modena

T. 059/2021598

lagalleria@bper.it

www.lagalleriabper.it

Ig: @lagalleriabper

Ospiti a palazzo. Figure in posa e al naturale

a cura di Lucia Peruzzi

Palazzo Martinengo di Villagana, Corso Martiri della Libertà 13, Brescia

10 novembre 2023 – 20 gennaio 2024

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria al sito lagalleriabper.it

Orari e giorni di apertura regolare

Tutti i venerdì dalle 14.00 alle 18.00

Tutti i sabati dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

Sono escluse le seguenti giornate festive: weekend del periodo natalizio dal 22 dicembre 2023 al 7 gennaio 2024.

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio di Paola C. Manfredi | Via Farini, 70 | 20159 Milano

press@paolamanfredi.com | www.paolamanfredi.com

Federica Farci | federica@paolamanfredi.com – m. +39 342 051 5787

Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com – m. +39 340 9182004

Ufficio Media Relations BPER Banca

Via Aristotele 195, 41126 Modena

relest@bper.it

LA GALLERIA BPER BANCA

La Galleria BPER Banca è la realtà culturale corporate che valorizza, tutela e rende fruibile il patrimonio artistico e archivistico della banca. BPER Banca crede in una cultura diffusa e si impegna affinché la propria *corporate collection* possa essere sempre accessibile, vicina ai territori e in continua evoluzione. Promuove il patrimonio culturale con obiettivi di responsabilità sociale, stimolando riflessioni su tematiche attuali e rilevanti, con una particolare attenzione alle nuove generazioni, per un futuro equo, consapevole e sostenibile. Lo spazio espositivo di Modena ospita mostre temporanee dinamiche che presentano i capolavori della *corporate collection* di BPER Banca, diventando così luogo di scambio e d'incontro, dove l'arte e la cultura sono protagoniste di una continua ricerca scientifica.

LA CURATELA**Lucia Peruzzi**

Lucia Peruzzi, storica dell'arte con studi approfonditi sulla pittura emiliana, ha curato la mostra su Ludovico Lana e il catalogo dei dipinti antichi del Museo Civico di Modena. Ha indirizzato la costituzione della raccolta BPER Banca e dal 2017, dopo essersi occupata della selezione scientifica delle opere esposte presso La Galleria di Modena, ne segue la realtà come curatrice della Collezione dei dipinti antichi. Ha realizzato il catalogo della raccolta modenese e la curatela di numerose mostre nello spazio espositivo.

LE OPERE**Dalla collezione BPER Banca:**

Artista emiliano del XVII Secolo
Ritratto di anziana gentildonna con bambino, 1650 ca.
olio su tela, 129,5 x 95,5 cm

Francesco Giovanni Caroto
Ritratto di giovane monaco, 1530 ca.
olio su tela, 55 x 37 cm

Giuseppe Maria Crespi (Lo Spagnolo)
David, 1690 ca.
olio su tela (ovale), 75 x 61 cm

Cesare Gennari
Ritratto di gentildonna con bambino, 1680 ca.
olio su tela, 130 x 96 cm

Lorenzo Pasinelli
Fanciulla con gabbietta vuota, 1680 ca.
olio su tela, 74 x 54,5 cm

Tiziano e bottega
Ritratto di Gabriele Tadino, 1538
olio su tela, 118 x 108 cm

Dalla collezione Accademia Carrara di Bergamo:

Carlo Francesco Nuvolone
Ritratto di fanciulla, 1640 ca.
olio su tela, cm 69 x 58 cm

Fra' Galgario (Vittore Ghislandi)
Ritratto dell'avvocato Giacomo Bettami de' Baizini, 1725 ca.
olio su tela, cm 145 x 108

Fra' Galgario (Vittore Ghislandi)
Ritratto di giovinetto (Il Cerighetto), 1740 ca.
olio su tela, cm 71 x 56 cm

Bernardino Licinio
Ritratto di donna, 1525 ca.
olio su tela, 65.3 x 64.2 cm

Dalla collezione Fondazione Brescia Musei:

Antonio Cifrondi
Vecchio con clessidra, 1720 ca.
Olio su tela, 130 x 103 cm

Dalla collezione Museo Civico di Modena:

Giuseppe Romani
Vecchio zampognaro, 1720 ca.
Olio su tela, 88 x 103 cm