

Comunicato stampa | Modena, 12 settembre 2024

La Galleria BPER Banca
nell'ambito di festival*filosofia* 2024
presenta la mostra

**"Psiche allo specchio.
Omnia vincit amor"**
a cura di Daniela Ferrari

13 settembre 2024 - 9 febbraio 2025
La Galleria BPER Banca | Modena, via Scudari 9

La Galleria BPER Banca presenta negli spazi della propria pinacoteca a **Modena**, il progetto espositivo ***Psiche allo specchio. Omnia vincit amor***, a cura di Daniela Ferrari, con il **Patrocinio del Comune di Modena**.

La mostra, visitabile **da venerdì 13 settembre 2024 a domenica 9 febbraio 2025**, apre al pubblico in occasione di **festival*filosofia*** (dal 13 al 15 settembre a Modena, Carpi e Sassuolo), manifestazione di cui BPER Banca è *main sponsor*, e sviluppa un percorso esplorativo intorno al tema scelto per questa XXIV edizione del festival: **"psiche"**.

Psiche allo specchio. Omnia vincit amor si propone come una serie di speculazioni sulla natura dei sentimenti attraverso lo specchio del mito, a dimostrazione di come la narrazione antica abbia indagato l'intero spettro delle emozioni umane. La mostra attinge dal patrimonio custodito nella *corporate collection* di BPER Banca, particolarmente ricca di opere dedicate al mito, presentando dipinti di **Francesco Albani e bottega, Sisto Badalocchi, Jean Boulanger, Lorenzo De Ferrari, Hendrik Frans van Lint, Lorenzo Pasinelli, Giovanni Battista Paggi, Guido Reni**. Il percorso espositivo include, inoltre, prestiti prestigiosi quali le acqueforti e acquetinte di **Max Klinger**, gli olii su tela di **François Pascal Simon Gérard** e **Federico Zandomeneghi**, e opere d'arte contemporanea realizzate da **Andrea Facco, Omar Galliani** e **Andrea Mastrovito**.

Giocando con le parole e i loro significati plurimi, come **specchio, anima, soffio, io**, e con i simboli dell'iconografia classica, come la **farfalla**, la mostra sviluppa un racconto polisemico e stratificato che si presta a diversi livelli di lettura, in un viaggio che attraversa le epoche e i linguaggi della storia dell'arte.

La mostra si apre con uno specchio, metaforicamente una soglia da varcare, oltre la quale si dispiega un insieme di rappresentazioni legate alla narrazione del mito e dei sentimenti umani. Si tratta della **psyché impero** (XIX secolo) proveniente dalla Fondazione Magnani Rocca di Mamiano di Traversetolo, uno dei primi specchi in grado di cogliere la figura umana nella sua interezza. Grazie a questa invenzione per la prima volta donne e uomini potevano vedere la propria figura nella sua totalità, acquisendo piena consapevolezza del proprio aspetto e quindi della propria identità. "Dalla fine dell'Ottocento", come scrive Daniela Ferrari nel suo saggio, "con l'irrompere del quotidiano elevato a tema pittorico (...) lo specchio conquista una parte da protagonista nella scena dipinta", come testimoniato dall'opera ***Femme devant une psyché (La vestaglia nuova o La vestaglia gialla)***, 1900 circa, di **Federico Zandomeneghi**, presente in mostra.

Un consistente nucleo di opere allestito negli ambienti de La Galleria BPER è dedicato al mito di Amore e Psiche, la favola di Apuleio contenuta nell'opera latina *Le Metamorfosi*, nota anche come *L'asino d'oro*, l'unico romanzo della letteratura latina giunto integro ai nostri giorni e caratterizzato dal lieto fine. Punto focale dell'esposizione è **Amore dormiente**, capolavoro di Guido Reni realizzato intorno al 1620 e proveniente dalla *corporate collection* di BPER Banca, che ritrae un Eros ancora bambino.

Tra le opere presenti in questa sezione, emergono inoltre prestiti molto prestigiosi, come ad esempio l'intero **ciclo di 25 fogli all'acquaforte e all'acquatinta del 1880 di Max Klinger** dedicato ad **Amore e Psiche**, a cui si aggiungono altre due opere grafiche firmate sempre dall'artista tedesco: **Eva e il futuro** e **Il filosofo**. Attenzione particolare merita anche il capolavoro di **François Pascal Simon Gérard, Amore e Psiche, del 1798** che rappresenta una versione pressoché coeva, di dimensioni leggermente ridotte rispetto a quelle dello stesso dipinto conservato presso il Musée du Louvre a Parigi, riconducibile alla mano dello stesso Gérard.

Completano il percorso espositivo gli interventi degli artisti contemporanei **Andrea Facco, Omar Galliani e Andrea Mastrovito**.

Andrea Facco porta in mostra **Le farfalle di Zeus**, un'opera appositamente concepita per questa mostra, che consiste in una cartolina raffigurante l'olio su tela **Giove che dipinge le farfalle, Mercurio e le virtù (1523-1524)** di Dosso Dossi, acquistata a Firenze in occasione di un'esposizione, su cui ha dipinto la riproduzione di un francobollo che contiene l'immagine di una farfalla, mimando alla perfezione la materialità del sigillo postale. La cartolina ha viaggiato realmente attraverso il servizio postale italiano, per giungere a destinazione presso l'indirizzo della curatrice Daniela Ferrari. A completamento della performance Facco si è identificato con Zeus e ha dipinto il quadro delle farfalle, replicandolo nelle corrette proporzioni come se fosse un demiurgo.

Omar Galliani, maestro del disegno, le cui opere sono spesso connotate da riferimenti narrativi letterari, mitologici e metaforici, nel dittico **Un mantra per Amore e Psiche** cattura l'attimo che precede il bacio dei due amanti in un momento di intimità sospesa, carica di tensione emotiva.

Andrea Mastrovito presenta, invece, una lightbox dal titolo **Psyche Revived by Cupid's Kiss** contenente una copertina di "Playboy", la storica rivista statunitense dedicata all'erotismo, su cui è riprodotto il gruppo scultoreo del Canova, dedicato al mito di Amore e Psiche.

L'exhibition design è firmato da **Andrea Isola** che dal 2022 progetta gli allestimenti delle mostre de La Galleria BPER ed è stato concepito con l'obiettivo di far dialogare le opere tra loro, in un gioco di echi e rimandi esaltati dall'inserimento di soluzioni espositive che vogliono facilitare la lettura dei lavori nella loro singolarità, ma anche nel loro essere parte di un disegno generale.

Per permettere a un pubblico sempre più ampio di fruire dei propri progetti espositivi, per la prima volta La Galleria BPER Banca presenta incisioni realizzate con la tecnica P.I.A.F. (Minolta), prodotte in collaborazione con l'**Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza di Bologna**. Le due opere, pensate appositamente per i visitatori non vedenti, riproducono *Amore dormiente* di Guido Reni e *Amore e Psiche* di François Pascal Simon Gérard. Inoltre, non mancheranno visite guidate e percorsi didattici per le scuole di ogni ordine e grado, strutturati per fasce d'età e mirati all'esplorazione dei contenuti trattati dalle opere, così come occasioni per vivere gli spazi espositivi con iniziative pensate per far dialogare i linguaggi della contemporaneità.

La mostra *Psiche allo specchio* sarà accompagnata dalla pubblicazione di un **catalogo** edito da **Sagep**, contenente il **testo** della curatrice **Daniela Ferrari**, il saggio del teorico dell'immagine **Andrea Pinotti** e le schede a cura di **Azzurra Lucia Calò, Nicoletta Colombo, Daniela Ferrari, Serena Ferrari, Alessandro**

Malinverni, Ilaria Negretti, Lucia Peruzzi, Luciano Rivi e Stefano Roffi. I visitatori potranno richiedere il catalogo con un'offerta libera a partire da 8,00 € e il ricavato, insieme al contributo diretto di BPER Banca, sarà devoluto a favore della **Fondazione Dynamo Camp ETS** che focalizza le proprie attività sul diritto alla felicità di bambini e ragazzi affetti da patologie gravi o croniche, disturbi del neurosviluppo o disabilità. Prosegue la collaborazione tra La Galleria BPER Banca e la Onlus Dynamo Campo ETS dopo la mostra *L'incanto del vero. Frammenti di quotidiano nella natura morta tra Sei e Settecento*, tenutasi presso La Galleria BPER Banca nella primavera 2024, il cui catalogo ha consentito di regalare a una famiglia con bambini colpiti da gravi patologie un fine settimana di vacanza e terapia ricreativa presso Dynamo Camp.

INFORMAZIONI PER IL PUBBLICO

La Galleria BPER Banca

Via Scudari 9, 41121, Modena

T. 059/2021598

lagalleria@bper.it

www.lagalleriabper.it

Ig: @lagalleriabper

Psiche allo specchio. Omnia vincit amor

a cura di Daniela Ferrari

Exhibition design firmato da Andrea Isola

Galleria BPER Banca, Via Scudari 9, Modena

13 settembre 2024 – 9 febbraio 2025

Ingresso gratuito

Orari e giorni di apertura regolare

Tutti i venerdì, sabato e domenica dalle 10 alle 18

Visite guidate gratuite a domeniche alterne dal 22 settembre alle ore 15 e 16:30

Con il patrocinio di:



Comune
di Modena



modena
city of media arts

In occasione di:



festival filosofia
psiche

La Galleria BPER Banca

Via Scudari 9, 41121 Modena

T. +39 059 2021598 | lagalleria@bper.it | www.lagalleriabper.it

Orari di apertura durante festival *filosofia "psiche"*

Venerdì 13 e sabato 14 settembre dalle 9 alle 23

Domenica 15 settembre dalle 9 alle 21

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio di Paola C. Manfredi | Via Farini, 70 | 20159 Milano

press@paolamanfredi.com | www.paolamanfredi.com

Federica Farci | federica@paolamanfredi.com – m. +39 342 051 5787

Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com – m. +39 340 9182004

Ufficio Media Relations BPER Banca

Via Aristotele 195, 41126 Modena

relest@bper.it

LA GALLERIA BPER BANCA

La Galleria BPER Banca è la realtà culturale corporate che valorizza, tutela e rende fruibile il patrimonio artistico e archivistico della banca. BPER Banca crede in una cultura diffusa e si impegna affinché la propria corporate collection possa essere sempre accessibile, vicina ai territori e in continua evoluzione. Promuove il patrimonio culturale con obiettivi di responsabilità sociale, stimolando riflessioni su tematiche attuali e rilevanti, con una particolare attenzione alle nuove generazioni, per un futuro equo, consapevole e sostenibile. Lo spazio espositivo di Modena ospita mostre temporanee dinamiche che presentano i capolavori della corporate collection di BPER Banca, diventando così luogo di scambio e d'incontro, dove l'arte e la cultura sono protagoniste di una continua ricerca scientifica.