

COMUNICATO STAMPA | Modena, 1° aprile 2026

## **LA GALLERIA BPER presenta la programmazione culturale 2026 Nasce il sistema dei Poli Culturali tra Modena, Ferrara e L'Aquila**

La Galleria BPER presenta la **programmazione espositiva e culturale per il 2026**, un calendario articolato di mostre, incontri e iniziative che consolida l'impegno nella valorizzazione e condivisione del proprio patrimonio artistico con la collettività.

La programmazione 2026 prende forma all'interno del progetto **"Poli Culturali BPER. Un Sistema di Patrimonio Diffuso"**, un'iniziativa di ampio respiro che connette le sedi storiche del Gruppo – **Palazzo San Carlo a Modena, Palazzo Barbantini-Koch a Ferrara e Palazzo Farinosi-Branconio a L'Aquila** – in una rete culturale integrata, dedicata alla conservazione, allo studio e alla restituzione pubblica del patrimonio artistico e architettonico della Corporate Collection.

Coordinato da La Galleria BPER, il progetto mette in relazione collezioni, edifici e comunità, trasformando luoghi identitari in presidi culturali aperti e accessibili, capaci di generare valore per i territori. In questo quadro, la programmazione espositiva e culturale si configura come parte di un disegno unitario più ampio, che riconosce nella cultura una leva di crescita sociale ed educativa, capace di attivare partecipazione. Mostre, incontri e iniziative diventano così espressione di una strategia che valorizza un patrimonio condiviso, rendendolo sempre più fruibile, inclusivo e in dialogo con il presente, in coerenza con l'impegno del Gruppo nella promozione di una cultura diffusa e accessibile.

Attraverso un programma diffuso tra diverse città, La Galleria BPER propone un percorso culturale che mette in dialogo opere d'arte, documenti d'archivio e riflessioni contemporanee, con l'obiettivo di ampliare le occasioni di accesso alla cultura e favorire una partecipazione sempre più ampia e consapevole.

Dice **Sabrina Bianchi**, responsabile Cultural Heritage e Corporate Collection La Galleria BPER: *«La programmazione culturale 2026 nasce da una visione precisa: rendere il patrimonio della banca sempre più aperto, accessibile e vivo. Con il progetto **Poli Culturali BPER. Un Sistema di Patrimonio Diffuso** compiamo un passo ulteriore in questa direzione, trasformando sedi storiche e collezioni in luoghi di relazione, conoscenza e partecipazione. Non si tratta solo di valorizzare un patrimonio, ma di riconoscerlo come materia viva, capace di attivare dialoghi, generare significati e costruire legami con i territori e le comunità. Le mostre, gli incontri e le iniziative che compongono il programma 2026 si inseriscono in questo disegno come occasioni per produrre nuove letture, connessioni e possibilità. Crediamo che la cultura possa essere una leva concreta di crescita sociale ed educativa, capace di creare valore nel tempo. È in questa prospettiva che La Galleria BPER continua a lavorare, costruendo un modello di cultura diffusa che mette al centro le persone, i luoghi e le loro storie.»*

## LA PROGRAMMAZIONE 2026

Il programma 2026 si compone di **cinque mostre principali, articolate in quattro sedi espositive** di cui due, L'Aquila e Ferrara, di nuovissima apertura, affiancate da un ricco calendario di appuntamenti che include festival, incontri pubblici, attività didattiche e iniziative di approfondimento dedicate a pubblici diversi. Le esposizioni e i progetti culturali si inseriscono nel più ampio percorso di valorizzazione della collezione della banca, offrendo nuove chiavi di lettura del patrimonio artistico e promuovendo il dialogo tra epoche, linguaggi e discipline.

## LE MOSTRE

Il calendario espositivo del 2026 traccia un itinerario tra opere d'arte e documenti archivistici appartenenti alla collezione BPER. I capolavori della raccolta diventano protagonisti di una serie di esposizioni che si sviluppano nelle varie sedi, dando vita a un racconto diffuso del patrimonio della banca.

Il primo progetto espositivo ad accogliere il pubblico - dal **3 aprile** sino al **28 giugno 2026** - è l'esposizione **La virtù e la grazia. Figure di donne nella pittura barocca** nella sede di **Galleria BPER di Modena**. Curata da **Lucia Peruzzi**, la mostra propone un'indagine sulla rappresentazione della figura femminile nel corso del Seicento, epoca in cui la donna assume un ruolo centrale come protagonista di narrazioni visive capaci di esprimere passioni, virtù e profondità dell'animo umano. Le figure femminili, rappresentate come sante, vergini, eroine, dee o seduttrici, diventano nel tempo un riferimento privilegiato per artisti e scrittori, che attraverso di esse esplorano emozioni, valori e interrogativi universali. Le opere raccontano la donna nella bellezza, nella dimensione quotidiana, nel rapporto con l'eros, ma anche nella forza morale e nella fragilità.

Il percorso espositivo riunisce **opere di età barocca provenienti in gran parte dalla Collezione BPER**, affiancate da **prestigiosi prestiti** provenienti dal **Museo Civico**, dalla **Biblioteca Estense di Modena** e da **collezioni private**. La mostra si collega al tema della **paideia**, intesa come trasmissione di valori ed educazione morale attraverso gli esempi del passato. In questa prospettiva, la figura femminile diventa un vero **exemplum virtutis**, un modello capace di comunicare ideali di forza, dignità e responsabilità. L'esposizione mette in dialogo opere di maestri quali **Lucio Massari, Guido Cagnacci, Ludovico Carracci, Rutilio Manetti, Domenico Piola, Sisto Badalocchi, Giovanni Battista Castiglione, Giacomo Cavedoni, Bartolomeo Manfredi, Alessandro Tiarini e Valerio Castello**.

Successivamente, la Galleria BPER di Modena ospita la mostra legata al **Festivalfilosofia**, in programma dal **18 settembre 2026 al 7 febbraio 2027**, a cura di **Daniela Ferrari**. Il progetto espositivo prende avvio dal tema della XVI edizione del festival, "**caos**", e indaga come dal disordine possano emergere forme di pensiero generative e vitali, attraverso un percorso dedicato all'**arte informale**. Questa corrente artistica internazionale nasce come reazione agli sconvolgimenti del secondo conflitto mondiale e trova nella rinascita uno dei suoi nuclei concettuali fondamentali. Comune alle diverse espressioni dell'informale è l'idea di una **casualità consapevole**, alla base del gesto artistico e dell'azione pittorica, capace di tradurre sentimenti e tensioni di un'epoca segnata da timori, passioni e inquietudini.

Dal caos, complice anche il caso, l'arte rinasce attraverso l'informe. A partire dalle opere della Corporate Collection BPER, la mostra si arricchisce di prestiti provenienti da importanti istituzioni

pubbliche e collezioni private. Tra gli artisti presenti figurano **Carla Accardi, Lucio Fontana, Emilio Scanavino**.

A questo calendario espositivo si aggiunge la programmazione tardo estiva e autunnale, articolata tra **Palazzo Farinosi-Branconio a L'Aquila** e **Palazzo Barbantini-Koch a Ferrara, due sedi di prossima inaugurazione** che apriranno al pubblico con percorsi espositivi dedicati alla valorizzazione delle rispettive collezioni permanenti.

Infine, sempre in autunno a **Brescia**, presso la sede BPER di **Palazzo Martinengo di Villagana**, la riflessione sul tema del "caos" trova ulteriore sviluppo in un progetto espositivo concepito ad hoc, che valorizza un nucleo artistico della corporate collection.

### GLI ALTRI APPUNTAMENTI E INIZIATIVE

Anche nel 2026 La Galleria BPER promuove un ampio programma di iniziative e collaborazioni volte a valorizzare la collezione e rafforzare il proprio ruolo di attore culturale privato, capace di avvicinare pubblici diversi – in particolare le nuove generazioni – all'arte e al patrimonio. La Galleria porta avanti la propria missione di rendere la cultura sempre più accessibile e inclusiva, attraverso esperienze museali, percorsi didattici e laboratori pensati per coinvolgere il pubblico in modo diretto e multisensoriale.

A Febbraio 2026, La Galleria BPER ha partecipato alla 49ma edizione di **Arte Fiera Bologna** con la terza edizione del **BPER Prize**, il cui lavoro vincitore entra a far parte della Corporate Collection del Gruppo, e con un **Book Talk** dedicato all'intelligenza artificiale e alle nuove prospettive del collezionismo digitale. La partecipazione si inserisce nella più ampia collaborazione con Arte Fiera, di cui BPER è stato **Main Partner per il terzo anno consecutivo**.

Tra le attività concepite per sviluppare dibattito e conoscenza, il ciclo di **ARTalk**, il format di conversazioni aperte al pubblico che mette in dialogo arte, cultura e comunità, approfondendo temi e valori legati alle mostre e alle iniziative de La Galleria.

Il primo incontro del 2026, **L'arte tra parola e altri segni**, si è tenuto il **12 gennaio** alla **Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia**, con **Giorgia Ligasacchi** e **Marco Bazzini** alla presenza dell'artista **Fabrizio Dusi**, in occasione del finissage della mostra **Fabrizio Dusi. Le parole degli altri**. Il **29 gennaio** si è svolto invece l'incontro **Il papa, una pittrice e la civetta. Conoscenza, donne e potere al tempo del Barocco**, con **Francesca Cappelletti**, Direttrice della Galleria Borghese di Roma e ideatrice della mostra **Il tempo della scrittura. Immagini della conoscenza dal Rinascimento a oggi**, seguito da una visita guidata alla mostra.

Il prossimo ARTalk è in programma il **22 aprile 2026**, con un dialogo tra **Annalisa Banzi** e **Giovanna Zabotti** dedicato al potere rigenerativo dell'arte e al ruolo delle pratiche culturali nei processi di benessere individuale e collettivo. Sempre per approfondire i temi della mostra **La virtù e la grazia**, un secondo ARTalk è previsto per l'11 giugno insieme a Maddalena Santeroni. Ulteriori appuntamenti saranno proposti in occasione della mostra dedicata al tema **Caos**, con l'obiettivo di proporre nuove chiavi di lettura dell'arte.

Tra gli appuntamenti sostenuti da La Galleria BPER tornano anche i **Rolli Days** di Genova, in programma dal **28 al 29 marzo** e dal **16 al 18 ottobre 2026**. La manifestazione è promossa dal Comune di Genova e celebra il patrimonio storico della città attraverso l'apertura straordinaria dei **Palazzi dei Rolli**, siti **UNESCO** che nel 2026 celebrano il ventesimo anniversario della loro iscrizione nella **Lista del Patrimonio Mondiale (2006–2026)**.

Il primo appuntamento si è tenuto all'interno del percorso espositivo permanente ***Nelle Stanze dell'Arte. Itinerario tra i capolavori di una quadreria genovese***, in cui è stato presentato un approfondimento dedicato agli **artisti fiamminghi** della Collezione BPER, con un focus particolare sui ritratti di grandi maestri quali **Van Dyck** e **Hieronymus Gerards**.

**L'11 aprile**, alle ore 17, La Galleria BPER e il **Museo Civico di Modena** propongono, nell'ambito del programma *Consonanze*, un itinerario culturale tra le mostre ***La virtù e la grazia*** e ***Consonanze***, guidato dalle curatrici Lucia Peruzzi e Cristina Stefani. Il percorso è dedicato alla figura di **Elisabetta Sirani**, tra le più importanti pittrici del Seicento. Oltre all'itinerario, la collaborazione tra le due istituzioni include laboratori per i più giovani, pensati per raccontare in modo coinvolgente il ruolo delle artiste nella storia.

Tra le iniziative nazionali torna anche **È Cultura!**, la manifestazione promossa da **ABI – Associazione Bancaria Italiana**, prevista nelle prime due settimane di ottobre, con incontri, conferenze e laboratori organizzati nelle sedi della banca, tra cui **Genova, Saluzzo, Roma, Ravenna, Modena e Ferrara**.

Nel mese di novembre si tiene inoltre la **quarta edizione del workshop ASBPER**, dedicato alla valorizzazione degli archivi e al rapporto con le nuove tecnologie, organizzato in collaborazione con **UNIMORE** nell'ambito della **Settimana della Cultura d'Impresa**.

Tra i progetti educativi, il percorso **"La Galleria 2.0"** si inserisce nell'iniziativa *A scuola d'impresa. L'Italia nei nostri musei e archivi d'impresa*, promossa da **Museimpresa** e **LIUC – Università Carlo Cattaneo**. Il progetto coinvolge tre classi quinte dell'Istituto Venturi di Modena: le due classi di grafica e fotografia lavoreranno con l'artista **Alessandro Sambini** alla realizzazione di un *Quaderno degli esercizi* dedicato al rapporto tra immagini e intelligenza artificiale, mentre la classe dell'indirizzo audiovisivo documenta l'intero percorso attraverso interviste e riprese video. L'artista realizzerà un'opera che sintetizza il lavoro delle studentesse e degli studenti e che verrà esposta presso la sede centrale dell'Istituto Venturi.

### **UNA COLLEZIONE APERTA**

La Galleria BPER è la **Corporate Collection di BPER**, nata con l'obiettivo di valorizzare, tutelare e rendere fruibile il patrimonio artistico e archivistico dell'istituto, promuovendo al tempo stesso riflessioni su temi contemporanei e di rilevanza sociale.

Dal 2017 La Galleria sviluppa progetti culturali e scientifici che coniugano identità di brand e **responsabilità sociale d'impresa (CSR)**, mettendo il patrimonio della banca a disposizione della

collettività come occasione di crescita, conoscenza e partecipazione culturale, con un'attenzione particolare alle nuove generazioni. Tra i prestiti di quest'anno spiccano il **Contadino che suona il liuto (Allegoria dei Cinque sensi)**, di Bartolomeo Passerotti (1550) al **BOZAR/Centre for Fine Arts**; la **Crocifissione** di **Girolamo Sellari** (1500), esposta al **Mvsa** all'interno dell'iniziativa **L'essenza della Pasqua** fino al **31 maggio**; alla **Cavallerizza di Piazzale Verdi a Lucca** è esposta fino al **2 giugno 2026** nella mostra **Giovanni Boldini. La seduzione della pittura** l'opera **Coppia in abiti spagnoli**, di **Giovanni Boldini**.

La collezione comprende oggi **oltre 10.000 opere**, tra dipinti, sculture e oggetti d'arte dall'antico al contemporaneo, di cui circa **2.500 di elevato valore storico-artistico**. Il nucleo originario, che attraversa la storia dell'arte dal Quattrocento al Settecento, si è arricchito nel tempo con importanti acquisizioni fino a includere artisti moderni e contemporanei, tra cui **Guido Reni, Annibale Carracci, Tiziano, Francesco Hayez, Filippo de Pisis e Antonio Ligabue**.

Cuore della missione de La Galleria è la creazione di occasioni di incontro tra la collezione e il pubblico, anche attraverso la trasformazione delle sedi della banca – spesso ospitate in palazzi storici – in **spazi espositivi aperti alla comunità**, con l'obiettivo di generare valore culturale e contribuire a una crescita sociale sostenibile.

#### CONTATTI PER LA STAMPA

**PCM Studio di Paola C. Manfredi** | Via Farini, 70 | 20159 Milano  
press@paolamanfredi.com | www.paolamanfredi.com  
Francesca Ceriani | [francesca@paolamanfredi.com](mailto:francesca@paolamanfredi.com) – m. +39 340 9182004  
Chiara Piantavigna | [chiara@paolamanfredi.com](mailto:chiara@paolamanfredi.com) | m. +39 349 4383062

#### Ufficio Media Relations BPER

Via San Carlo 8/20, 41121 Modena  
[relest@bper.it](mailto:relest@bper.it)

#### LA GALLERIA BPER

La Galleria BPER è la realtà che presidia i Poli Culturali e la Corporate Collection del Gruppo BPER. Nata con l'obiettivo di rendere accessibile un patrimonio costruito nel tempo attraverso la storia del Gruppo bancario, La Galleria promuove mostre, progetti scientifici, iniziative educative e collaborazioni con istituzioni culturali, attivando un dialogo continuo tra opere, territori e comunità. Dal 2017 sviluppa un programma articolato che coniuga identità di impresa e responsabilità sociale, riconoscendo nella cultura una leva di crescita, conoscenza e partecipazione. Attraverso i Poli Culturali, offre un sistema di patrimonio diffuso che mette in rete sedi storiche del Gruppo trasformandole in presidi culturali aperti, con l'obiettivo di rendere la cultura sempre più accessibile, inclusiva e radicata nei territori. Con le sue attività, La Galleria BPER contribuisce a promuovere una cultura diffusa e condivisa, capace di generare valore sociale e di rafforzare il legame tra patrimonio, persone e comunità.